



Juan Miguel Quiñones

1979 - Vejer de la Frontera, Cádiz - Spain

ES

La Talla en piedra es la más inusual de las técnicas escultóricas contemporáneas. La más difícil. La más compleja. Y sin embargo toda la producción creativa del joven artista español, Juan M. Quiñones gira en torno a una destreza excepcional en la puesta al día de la técnica de la piedra dura florentina, en el conocimiento del material, en su origen, cromatismo, fragilidad o dureza. Pura piedra como la piedra viva del poema de Octavio Paz.

Quiñones aplica su trabajo en piedra a lenguajes y temáticas posmodernas, actuales y urbanas, que basculan entre la ilusión y la memoria y que le permiten ahondar en conceptos antagónicos como realidad, ficción, artificio o verosimilitud. Conscientemente, sus obras eluden una interpretación directa o cerrada, obligando al espectador a proyectar sus propios recuerdos. Muy rica en significaciones, en su producción prima el objeto evocador y el Trampantojo matérico-conceptual.

Las referencias utilizadas van más allá de las temáticas recurrentes dentro del arte urbano, de ahí la enorme complejidad de la obra de Quiñones. Como icónicos

objetos anteriores, las tablas de skate o de surf representan elementos detonados a partir de la evocación. Las cálidas tardes del sur de España , desde el Palmar hasta Estepona. Pero también son signos del final de la inocencia púber el inicio de un nuevo periodo, la adolescencia, en el cual los seres humanos se resisten a abandonar para siempre los dominios de lo lúdico.

ENG

Stone carving is the most unusual of the contemporary sculptural techniques. The most difficult. The most complex. And yet the entire creative production of the young Spanish artist, Juan M. Quiñones, revolves around an exceptional skill in the updating of the technique of Florentine hard stone, in the knowledge of the material, in its origin, chromaticity and its fragility and hardness. Pure stone like the living stone of Octavio Paz's poem.

Quiñones applies his work in stone to postmodern languages and themes, present urban languages that swing between illusion and memory and allows him to delve into antagonistic concepts such as reality, fiction, artifice or verisimilitude. Consciously, his works elude a direct or closed interpretation, forcing the viewer to project his or her own memories. Very rich in meanings, the evocative object and the material-conceptual trompe l'oeil are the most important material-conceptual.

The references used go beyond the recurrent themes of urban art, hence the enormous complexity of Quiñones' work.

As iconic skateboards or surfboards represent elements detonated from evocation. from evocation. The warm afternoons of southern Spain, from El Palmar to Estepona. But they are also signs of the end of pubescent innocence and the beginning of a new period, adolescence, in which human beings are reluctant to leave forever the the domains of playfulness.

Text: Ivan de la Torre

Solo Shows

2022 Añoro. Delimbo Gallery Sevilla, Spain.

2022 Urvanity Art Fair. Madrid - Solo project

2021 Urvanity Art Fair, Madrid - Solo Project

2018 Con la comida no se juega, Galería Maior, Pollença, Mallorca.

2018 Swab Art Fair, Barcelona - Solo Project, Pantocratus Gallery

2017 Con la comida no se juega, Museo de Arte de la Diputación (MAD) de Antequera, Málaga.

2013 Juan Miguel Quiñones. Mis trabajos, Casa de la Juventud. Área de Cultura

del Ayuntamiento de Estepona, Málaga.

Group Shows

2020 Introducing Arthur Timothy and Juan Miguel Quinones, Ronchini Gallery, London, UK

2019 DRACULA X DRACULA - Un proyecto de Juan Miguel Quiñones, CAC Málaga.

2019 DRACULA X DRACULA - Un proyecto de Juan Miguel Quiñones Fundación Valentin de Madariaga, Sevilla.

2019 Cuentos (con la fotógrafa brasileña Flávia Junqueira), Reiners Contemporary Art, Marbella, Málaga.

2015 We Love Pop, Centro Cultural Cortijo de Miraflores, Ayuntamiento de Marbella, Málaga.

Art Fairs

2022 UVNTY(Madrid)

2021 Art Dallas (Dallas, USA)

2021 Estampa (Madrid)

2021 Urvanity Art Madrid (Solo Show)

2020 Art Karlsruhe, Karlsruhe, Alemania

2020 Urvanity Art, Madrid

2019 Urvanity Art, Madrid

2019 Art Marbella (Solo Show)

2018 Swab Barcelona Contemporary Art Fair, Barcelona.

2018 Feria Parte, Arte Contemporáneo, São Paulo, Brasil.

2017 Swab Barcelona Contemporary Art Fair, Barcelona.

Collections (Selection)

Colección Pilar Citoler

Colección Solo

RuArts Foundation

FCDP - Fundación Canaria para el desarrollo de la pintura

Además de estar incluido en numerosas colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

In addition he's included in numerous public and private, national and international collections.

More info | Más información

prensa@delimbo.com

+34695466832

Delimbo Gallery

C/ Pérez Galdós 1acc 41004 Sevilla

delimbo.com